

**Ciné-club
UIA Coutances**

Cycle
**ORSON
WELLES**

Octobre 2025
Janvier 2026



**La soif du mal
Le procès
Citizen Kane
Othello**

LE
LONG COURT
CINEMA



AGENCE
NATIONALE POUR
LE DÉVELOPPEMENT
DU CINÉMA EN RÉGIONS

Cinéma Le Long-courT
24 Rue Saint Maur 50200 COUTANCES
www.lelongcourt.fr
02 33 07 57 09 / contact@lelongcourt.fr

Cette rétrospective est présentée par l'ADRC en partenariat avec La Cinémathèque française à l'occasion de l'exposition *My name is Orson Welles* du 8 octobre 2025 au 11 janvier 2026. Orson Welles laisse derrière lui douze longs métrages. Créateur visionnaire, il a brillamment renouvelé l'usage du plan-séquence, de la profondeur de champ et du montage rapide, surprenant sans cesse par la richesse et la diversité de son œuvre. « *Je ne veux pas que mes films soient distrayants. Je veux qu'ils soient une expérience pour le public.* » Orson Welles



Lundi 6 octobre à 14h00

LA SOIF DU MAL

Policier, thriller. 1h51. VOST. 1958. Avec Charlton Heston, Janet Leigh, Orson Welles. L'explosion d'une bombe dans le secteur américain de Los Robles, petite ville frontalière entre les États-Unis et le Mexique, fait craindre des complications entre les deux pays. Un policier mexicain, Mike Vargas, décide de s'investir dans l'enquête et découvre les méthodes peu recommandables de son homologue, Hank Quinlan... **Le dernier film américain d'Orson Welles et le plan-séquence d'ouverture le plus célèbre de l'histoire du cinéma. D'après le roman Manque de pot de Whit Masterson.**



Lundi 17 novembre à 14h00

LE PROCÈS

Drame. 1h58. VOST. 1962. Avec Orson Welles, Anthony Perkins, Jeanne Moreau, Romy Schneider. Un matin, Joseph K, assistant de direction dans une gigantesque administration est réveillé par un homme qui lui annonce son arrestation. Abasourdi, Joseph K. se rend compte peu à peu qu'il est la victime d'un véritable complot. Tout le monde l'accuse, ses amis comme ses ennemis. Usé, il finit par douter lui-même de son innocence... **Adaptation du livre de Franz Kafka avec un casting prestigieux.**



Lundi 8 décembre à 14h00

CITIZEN KANE

Drame. 1h59. VOST. 1941. Avec Orson Welles, Joseph Cotten. Lorsqu'un journaliste est chargé de déchiffrer les derniers mots du magnat de la presse Charles Foster Kane, son enquête révèle peu à peu le portrait fascinant d'un homme complexe, passé de l'obscurité à des sommets vertigineux. Mais au fil de ses recherches, il craint de ne jamais percer le mystère du dernier mot prononcé par l'homme aux mille visages : "Rosebud". **Ce premier film d'Orson Welles, révolutionne le cinéma par son esthétique et son style.**



Lundi 19 janvier à 14h00

OTHELLO

Drame, romance. 1h33. VOST. 1949. Avec Orson Welles, Micheál MacLiammóir, Suzanne Cloutier. À Venise, des noces ont lieu en secret entre le Maure Othello, général vénitien estimé par ses pairs, et la belle Desdémone, fille du sénateur Brabantio. Au fond de l'église, deux hommes se tiennent en retrait : il y a Iago, l'officier d'Othello qui voue à son supérieur une haine incommensurable, et Roderigo, amoureux éperdu de Desdémone. Le fourbe Iago est résolu à détruire le bonheur des jeunes mariés et va pour cela s'employer à manipuler leur entourage... **D'après la pièce de William Shakespeare. Récompensé par le Grand Prix du Festival de Cannes.**

Les horaires sont à retrouver dans le programme du cinéma